

# AED

ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA DE  
DIRECTIVOS

## Visita a las instalaciones de Bombas Gens Centre d'Art

Resumen de la visita de un grupo de socios de la AED al antiguo edificio de Bombas Gens, recientemente rehabilitado, y que funciona como sede de la Fundación Per amor a l'art. Actividad realizada el miércoles 27 de septiembre de 2017.



## Visita a las instalaciones de Bombas Gens Centre d'Art, en Valencia



Más de 40 socios de la Asociación Española de Directivos (AED) visitaron el pasado 27 de septiembre las instalaciones de Bombas Gens Centre d'Art, sede de la Fundació Per Amor a l'Art y uno de los nuevos enclaves del arte contemporáneo en la capital del Turia. La visita pudo conocer de primera mano el nuevo proyecto inaugurado el pasado mes de julio, recorriendo los espacios expositivos que ya están abiertos al público.

La Fundació Per Amor a l'Art se define como “un proyecto familiar en el que hay mucha ilusión mucho sentido de la responsabilidad, que surge de la necesidad de compartir con la sociedad parte de lo que ella nos ha dado”. Tras casi una década dedicándose a la colaboración en la investigación sobre las mal llamadas enfermedades raras, la inserción social y el arte contemporáneo, la familia Soler aglutinó todo su esfuerzo filantrópico en un proyecto de Responsabilidad Social Corporativa enorme. Para ello, potenció el

perfil artístico de la fundación, dentro de la que cuenta con el trabajo de Vicente Todolí, exresponsable artístico de pinacotecas como el Instituto de Arte Moderno de Valencia (IVAM) o la TATE Modern de Londres. El espíritu de RSC del proyecto fue uno de los más comentados durante la visita y el punto en el que más interés mostraron los socios de AED.

La visita estuvo dirigida por personal del Departamento de Arte de Bombas Gens y partió del recuperado patio central del complejo. El centro de arte ha recuperado para la ciudad una antigua fábrica de bombas hidráulicas, construida en los años 30 del siglo XX y abandonada a su suerte en los 90. Tras un completo proceso de recuperación que ha mantenido el carácter industrial y 'art decó' del edificio y su planta original, se ha creado un espacio con cuatro salas de exposición, una sala multiusos, un restaurante (al que se ha mudado el proyecto gastronómico de Ricard Camarena, con dos Estrellas Michelin) y una sala multiusos. Además, se ha recuperado y puesto en valor el antiguo refugio de la Guerra Civil, uno de los pocos de carácter industrial que se conservan en buen estado, y los restos de una antigua bodega datada en finales del siglo XV. Estos dos espacios históricos, junto con el área dedicada a educación e integración y que pretende unir el centro al barrio de Marxalenes, se abrirán al público antes de que se cierre 2017, tal y como se avanzó durante la visita.



Una vez realizado el repaso completo a la génesis del proyecto, la visita se adentró en las salas 3 y 4 del espacio de exposiciones, las dedicadas a mostrar la mayor parte de la colección de la Fundació Per Amor a l'Art. Con obras de artistas como Heimo Zobernig, Cristina Iglesias, Juan Uslé, Teresa Lanceta, David Reed, Anna-Eva Bergman, Ángela de la Cruz, Esteban Vicente, Inma Femenía, Nicolás Ortigosa o Hans Peter Feldmann, el visitante se adentra en una muestra bautizada como '¿Ornamento = Delito?' y en la que se juega con la relación entre lo accesorio y lo secundario del arte, que no tiene porqué tener ese carácter. Los socios de AED mostraron su enorme sorpresa ante la completa colección con la que la fundación ha abierto las puertas, a la que se suma un fondo de fotografía con nombres como los de Nobuyoshi Araki, Imogen Cunningham, Akira Sao, Aaron Siskind, Robert Mapplethorpe o Albert Renger-Patzsch, por citar solo algunos.



Las otras dos naves dedicadas a la exposición están pensadas para muestras temporales como 'Geografía del Tiempo' de Bleda y Rosa y con la que los socios de AED pudieron comprobar la visión de los fotógrafos sobre la memoria de los espacios abiertos. Se trata de la primera vez que los Premio Nacional de Fotografía unen en una misma exposición sus trabajos realizados en torno a las series 'Campos de batalla', 'Campos de fútbol', 'Orígenes' y 'Prontuario. Notas en torno a la Guerra y la Revolución'.





La visita culminó en el tercer contenedor dedicado al arte, pensado para exposiciones polivalentes. De esta forma, la sala multiusos mostró a los asistentes un recorrido por la propia historia del edificio de Bombas Gens y sus distintos usos a lo largo de su convulsa historia. Una exposición multimedia que recorre distintas historias alrededor de Bombas Gens y que sacó el punto de nostalgia entre los asistentes: la muestra aprovecha esas historias para hacer un recorrido transversal por la historia de los valencianos en un periodo de tiempo convulso y repleto de cambios.